

L'USINE



Édito

Alors voilà ce qui se passe... quand on tente de reprendre le contrôle de l'Usine, treize ans après.

Les machines sont à l'arrêt. L'appareil ne fonctionne plus. La mécanique a vaincu. Les locaux ont été laissés à l'abandon. Site en construction. Les ouvriers, les salariés, les employés, les intérimaires, les stagiaires sont partis sans leurs primes. Avant même que je les supprime. Les réformes sont en ma faveur. Je ne suis pas un homme sans cœur. Ils n'ont pas fait grève. Ils se sont assis sur leurs rêves. La société est en faillite. Il faut trouver une suite. Peut-être un peu à l'étroit. Ce projet c'est Dunkerque, Manchester ou Détroit.

39 ans - Adolescent. C'est la crise. Presque les mêmes questions. Après avoir essayé de ne pas suivre comme un mouton. Je rentre dans le tas comme un bélier. Nous allons tout défoncer. Je suis rentré dans la boîte. J'avais 26. Exploité sans complexe. Un peu vexé. Perplexe. Je vais continuer. Cette entreprise... elle va cartonner.

Bélier (Magazine Elle, le 13/03/2018) - AMOUR: En couple, vous avez envie de changer vos habitudes! La routine vous pèse peut-être, alors n'hésitez pas à sortir, à changer votre planning, à changer de coiffure! Votre partenaire ne devrait pas s'en plaindre, au contraire! Placez le bien-être et le plaisir avant toute chose. Célibataires, vous serez nombreux à succomber aujourd'hui au coup de foudre. Cette passion a de grandes chances de se transformer en un amour durable, capable de résister à l'épreuve du temps. ARGENT: La journée sera favorable aux investissements. N'ayez pas peur de sortir votre carte bleue. SANTÉ: Prenez le temps de réfléchir sur vous-même, de méditer un peu. Ainsi vous préserverez votre énergie et vos forces.

26 ans - Bel étudiant. Le monde ouvert devant soi. L'avenir étroit semble immense. Je tire une carte «CHANCE». Rendez-vous rue de la Paix. Si vous passez par la case «Départ», prenez 20 000francs. J'ai dû oublier. Je ne les ai pas pris, je n'étais pas là pour ça. Je n'en avais pas besoin. J'étais bien. Je pensais que l'amour et l'eau fraîche suffiraient. Je me trompais? À treize ans, j'en aurais fait autant. Je voulais tout... tout de suite. Je voulais que les choses aillent vite.

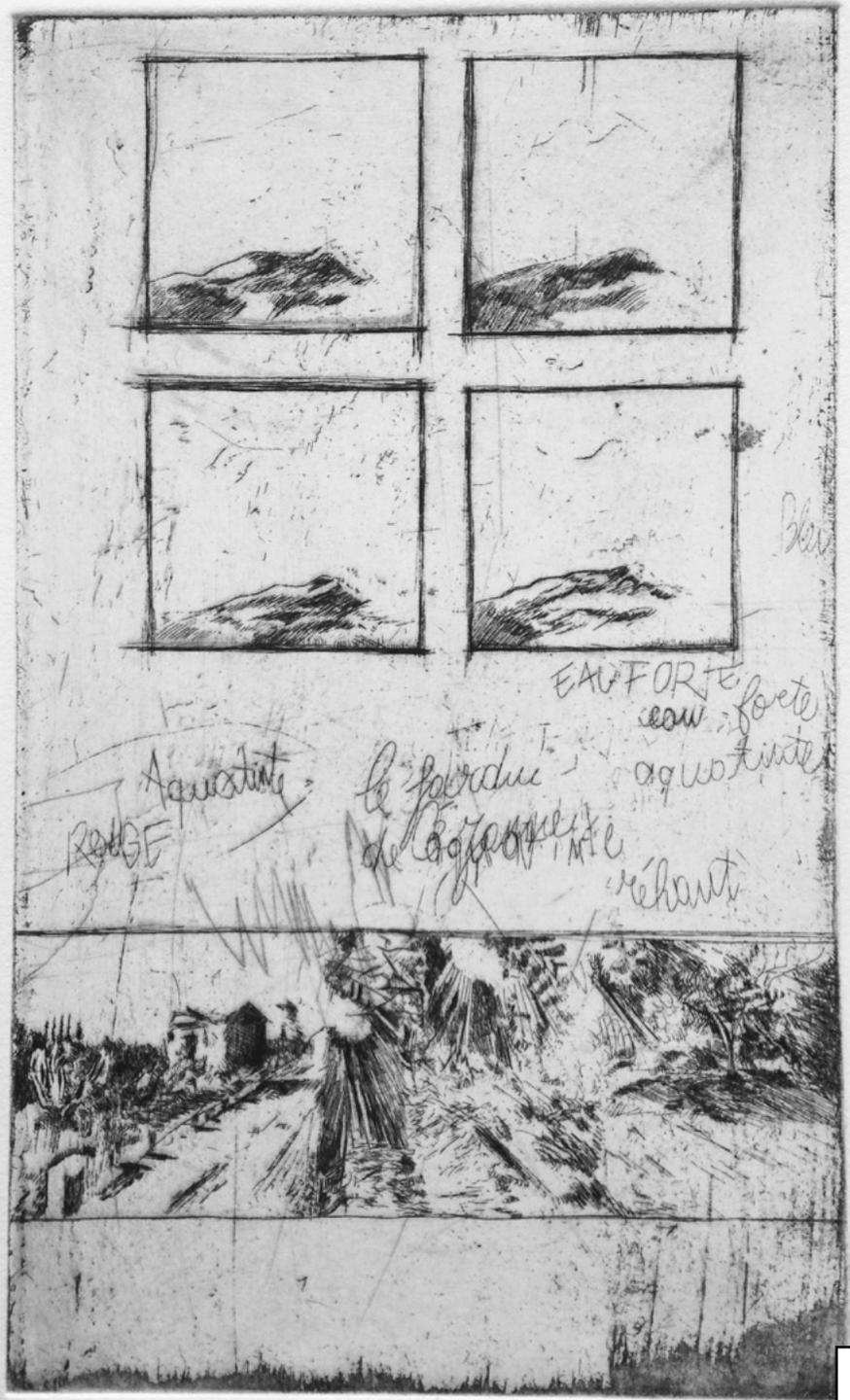
Perceuse-visseuse sans fil - GSR 18V-85 C Professional - 479,00€ - Prix de vente conseillé HT dans la limite des stocks disponibles. Sous réserve d'erreurs et de modifications. Vendue avec 2 batteries. Caractéristiques techniques: Couple max.: 85/47Nm - Régime à vide (1ère vitesse/2ème vitesse): 0 - 480/0 - 2100tr/min - Plage de serrage du mandrin, min./max.: 1,5/13mm - Filetage de la broche: 1/2" - Tension de la batterie: 18V - Longueur: 198mm - Hauteur: 255mm - Type cellules: Lithium-ion - Diamètre de perçage: Ø de perçage dans le bois, max. 82mm/Ø de perçage dans l'acier, maxi.: 13mm

13 ans - Encore enfant. Utilise tes illusions... Je les ai usées. Elles ressemblent à un objet usagé. Encore romantique. Je pensais qu'on aimait qu'une fois. Grunge, anarchiste, pathétique. 1 vaut mieux que 2 tu l'auras. Que le meilleur gagne! Je voyais les choses en grand. Je pensais que les plus méritants arriveraient en premier. Comme dans les fables, la morale triomphe. Alors, allons-y en force! Allons-y à donf! Je veux croquer encore un morceau, je veux me goinfrer.

Ingrédients: Farine de blé - margarine [graisses et huiles végétales (palme, colza), eau, sel, émulsifiant: mono- et diglycerines d'acide gras, correcteur d'acidité: acide citrique, colorant: caroténoïdes] - sucre - dextrose - sel - poudre à lever: carbonates de sodium - arôme.

Relançons la production.

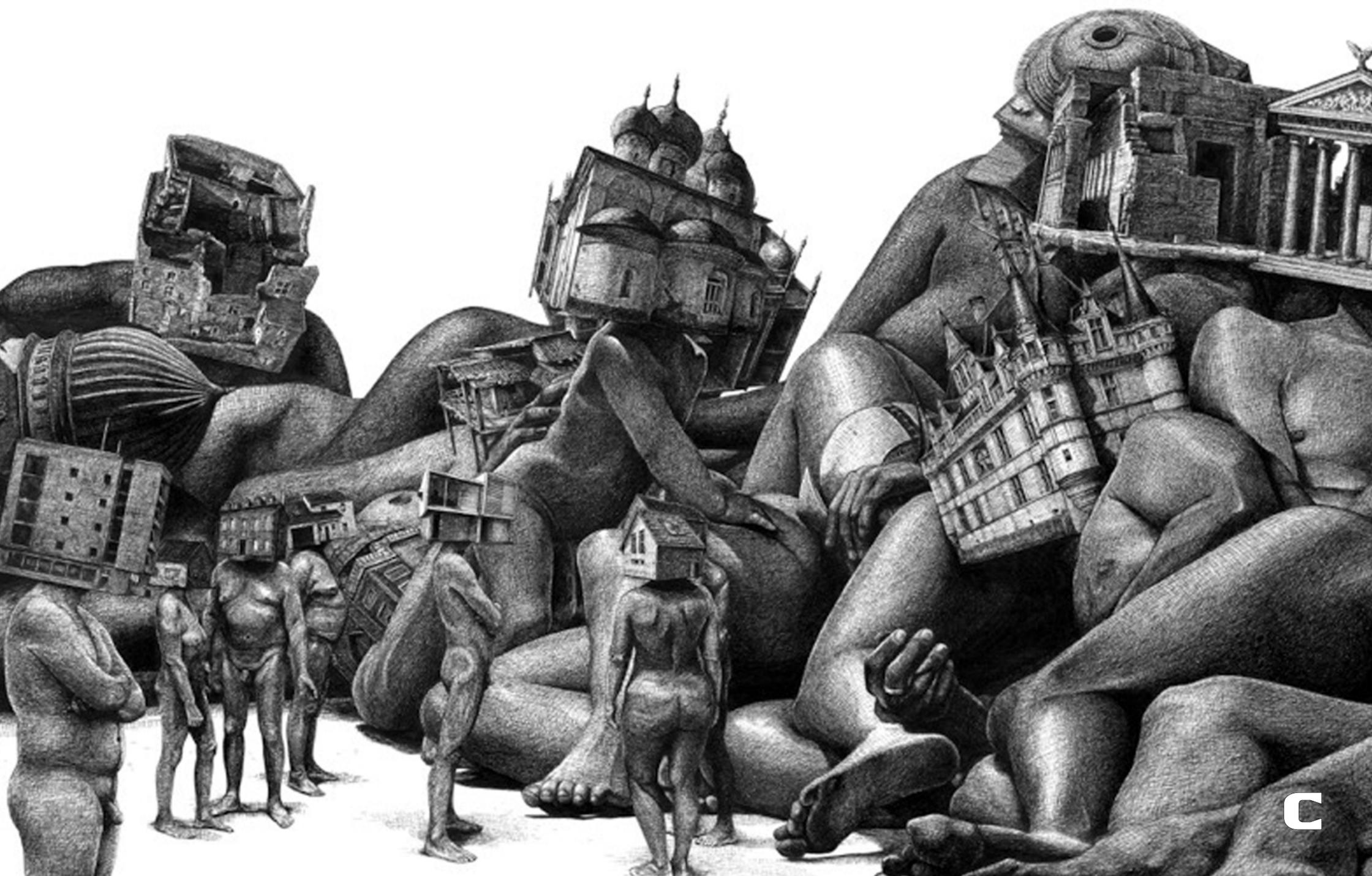




Aquarelle
ROUGE

le forage
de la

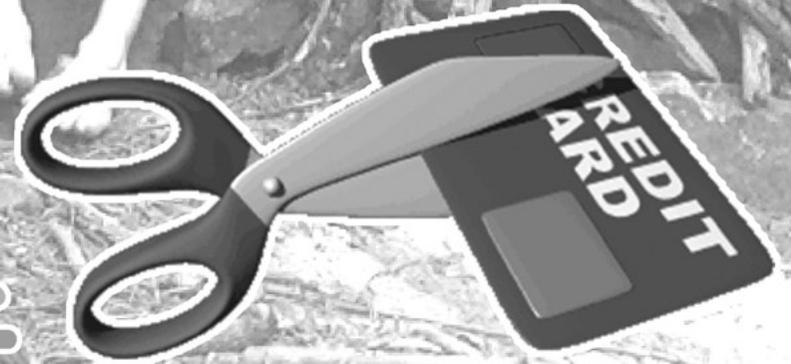
EAU FORTE
eau forte
aquarelle
rechant





WIFI

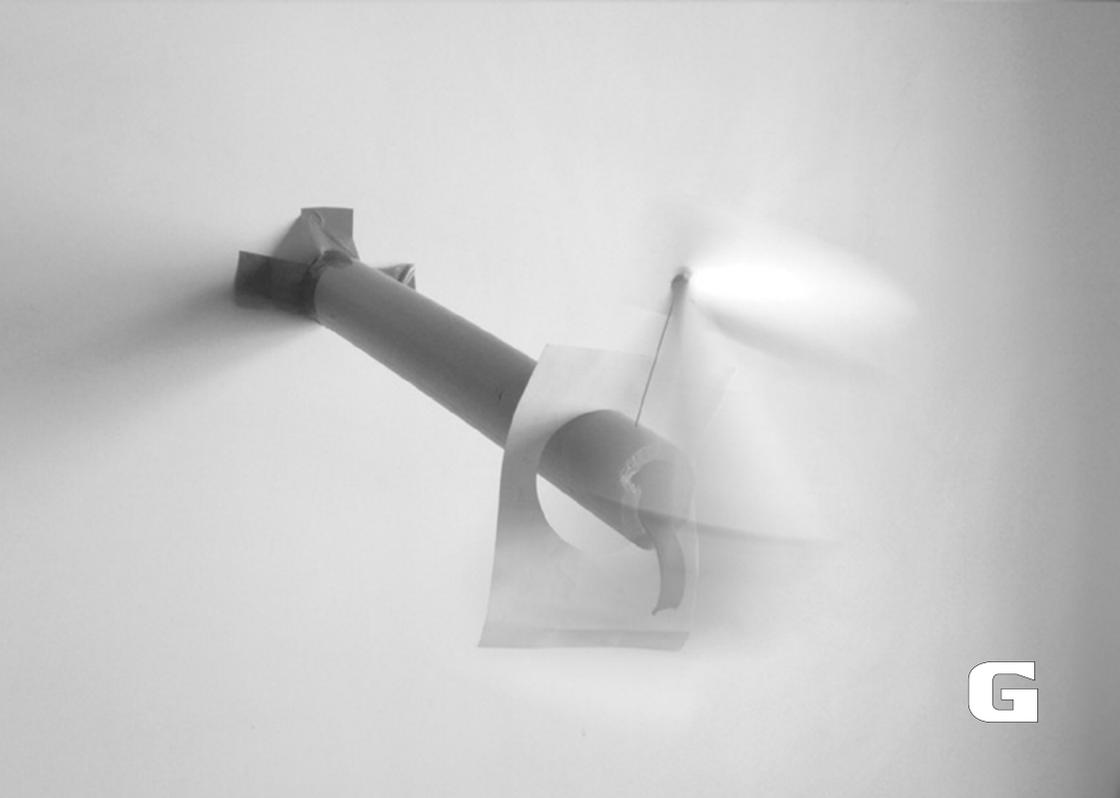
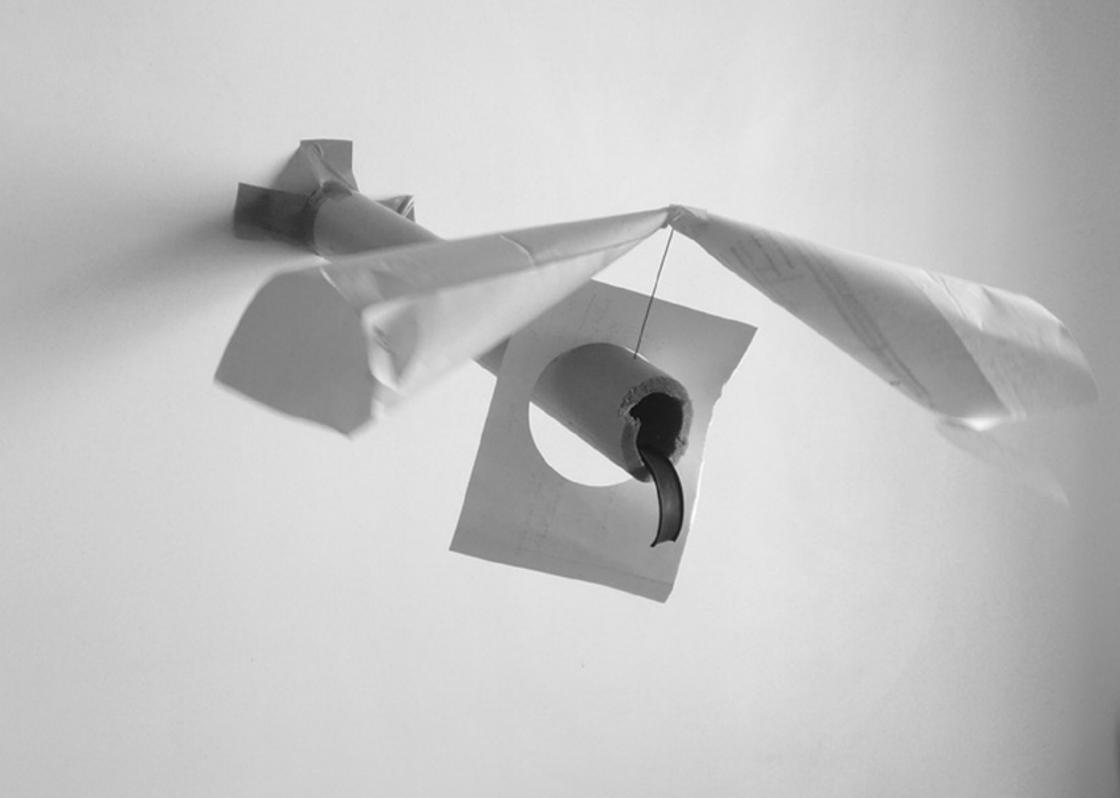
nope





BOUCHERIE DE L'AVENIR

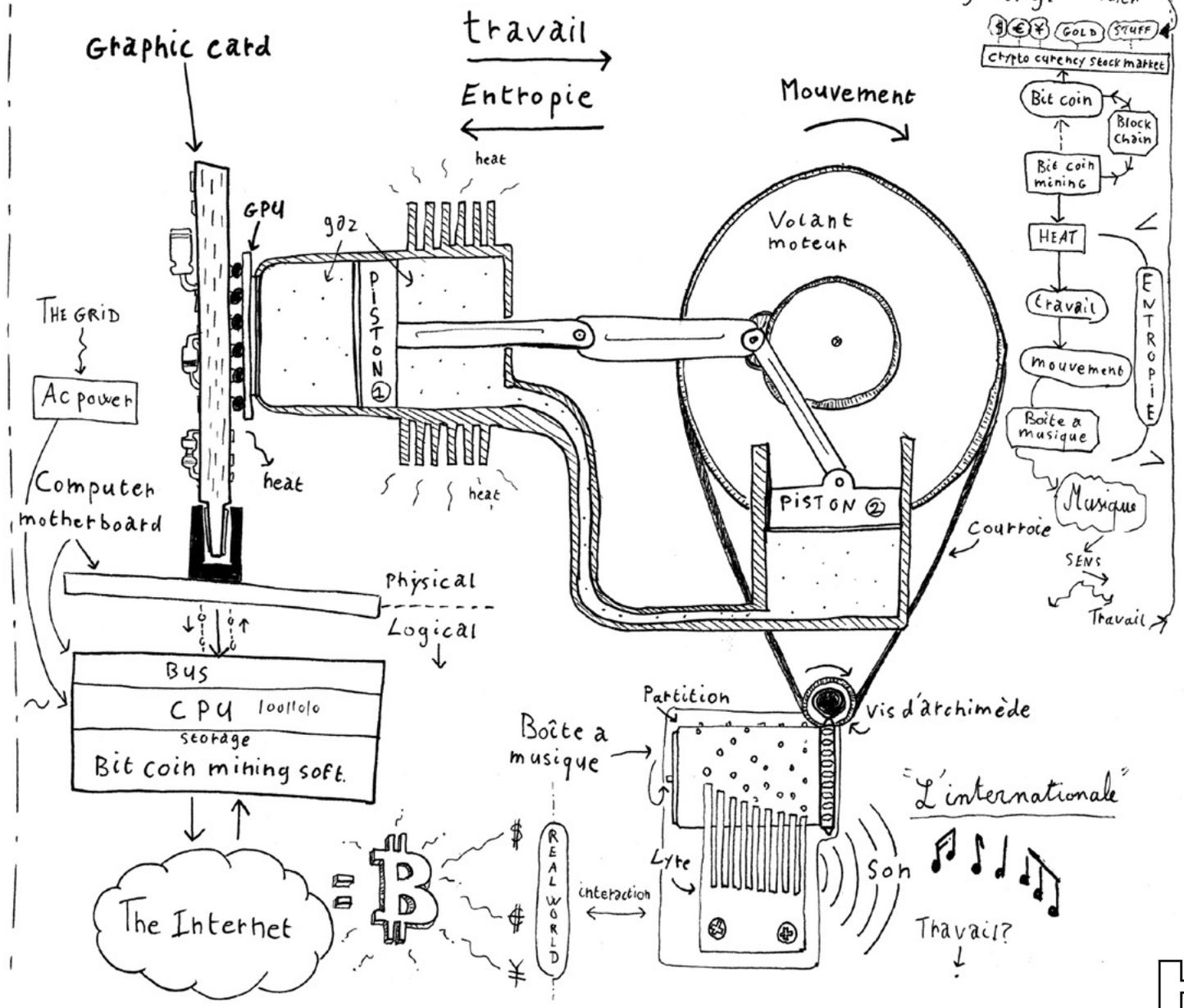
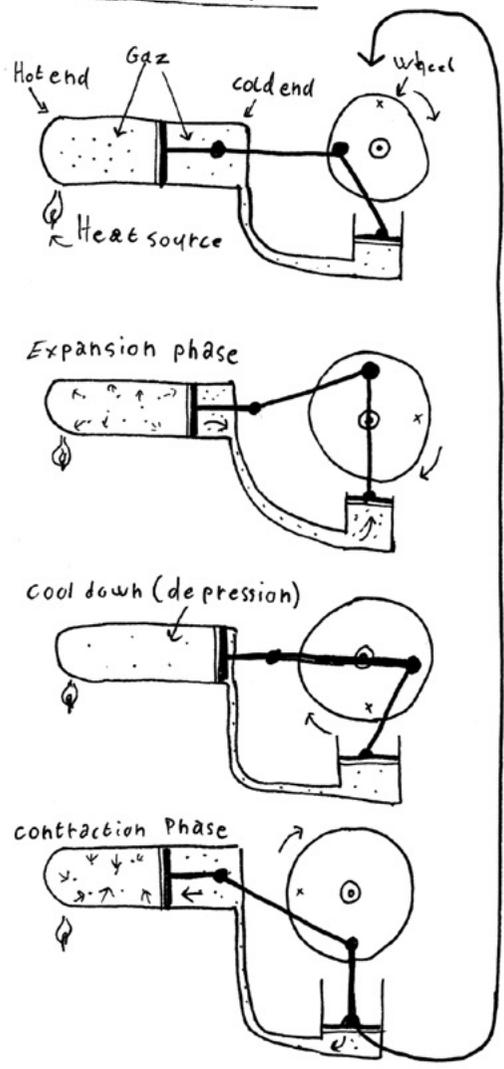
Produits de la Région
à la Carte

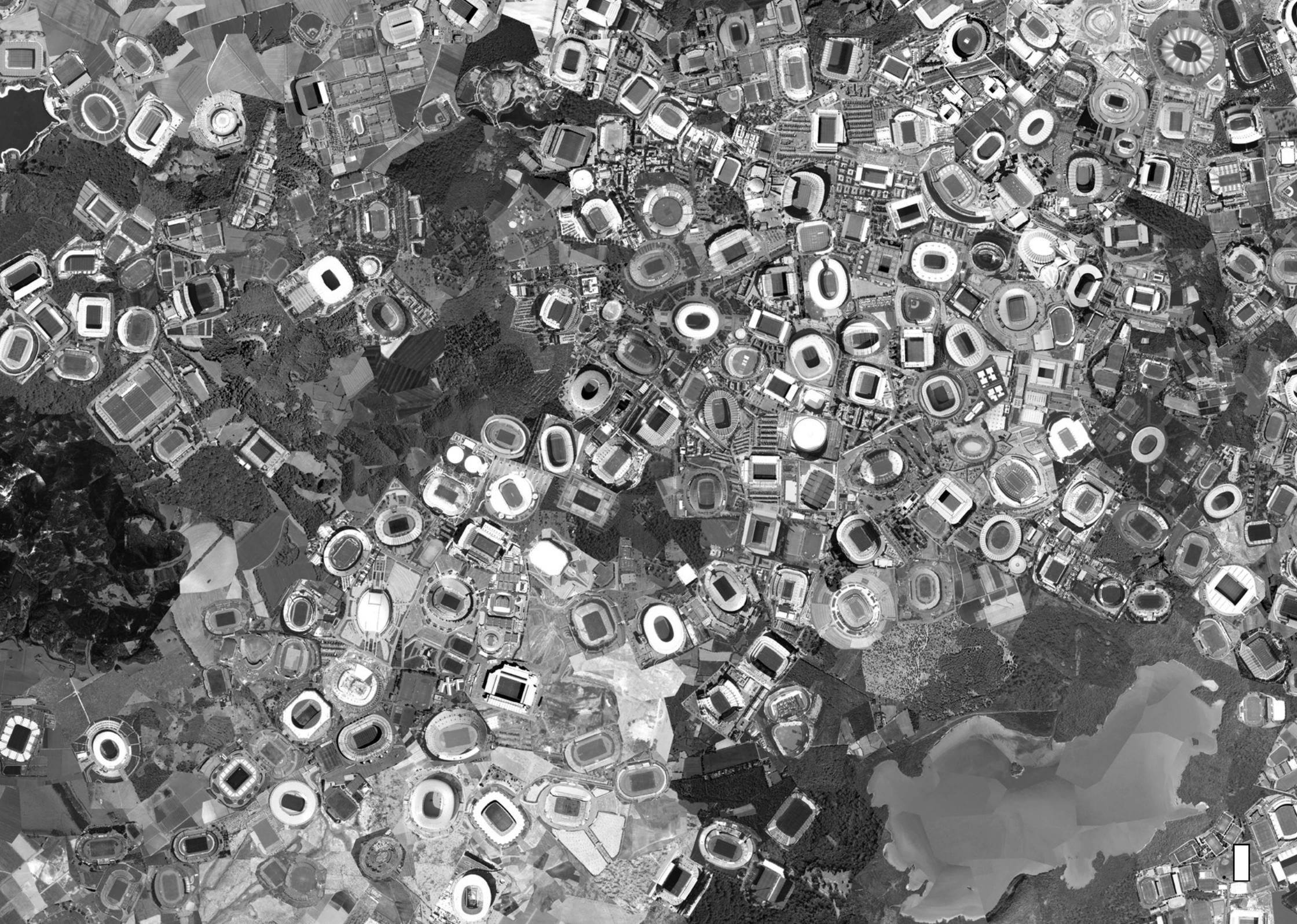


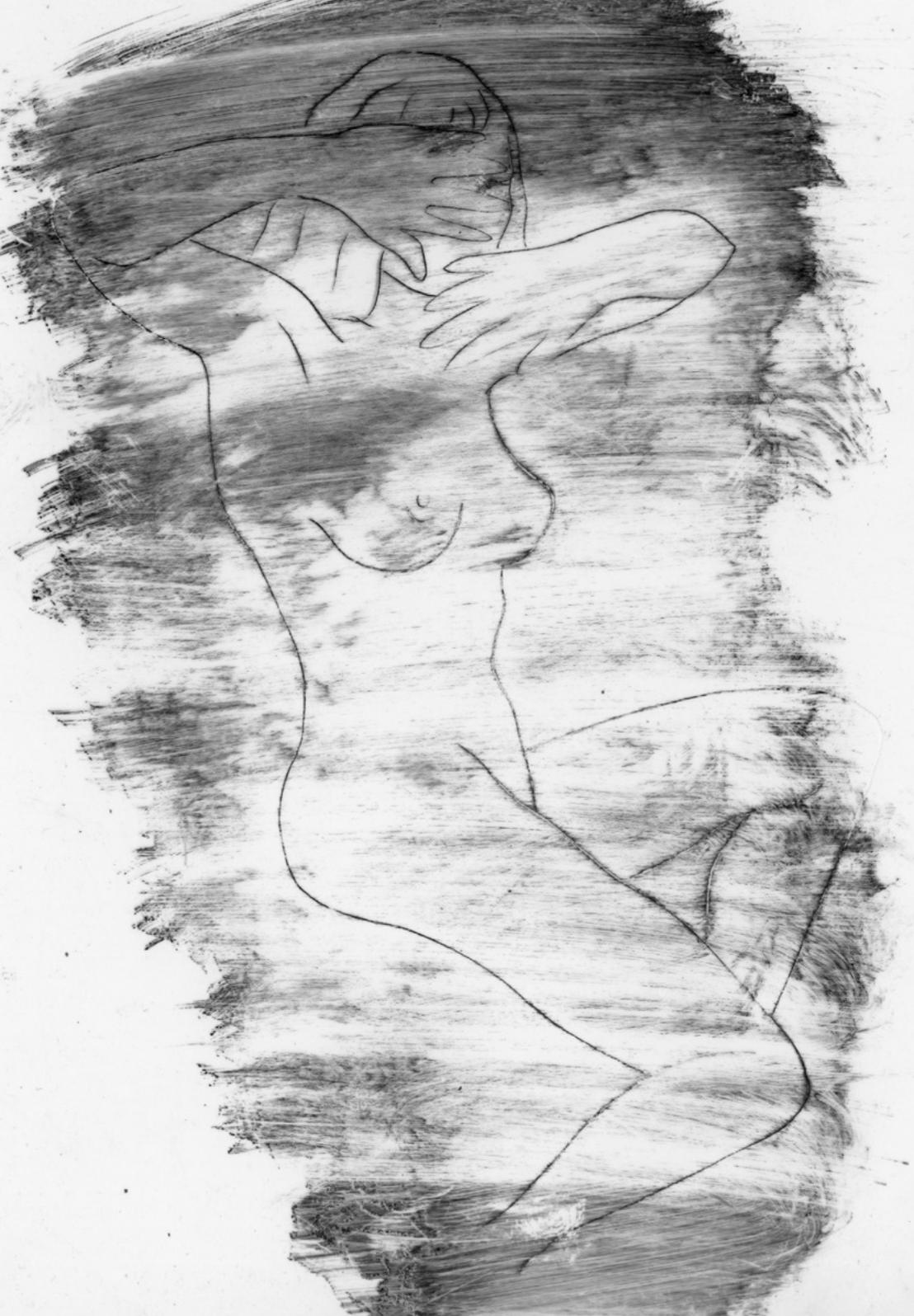
Bit coin mining powered stirling engine playing "the Internationale"

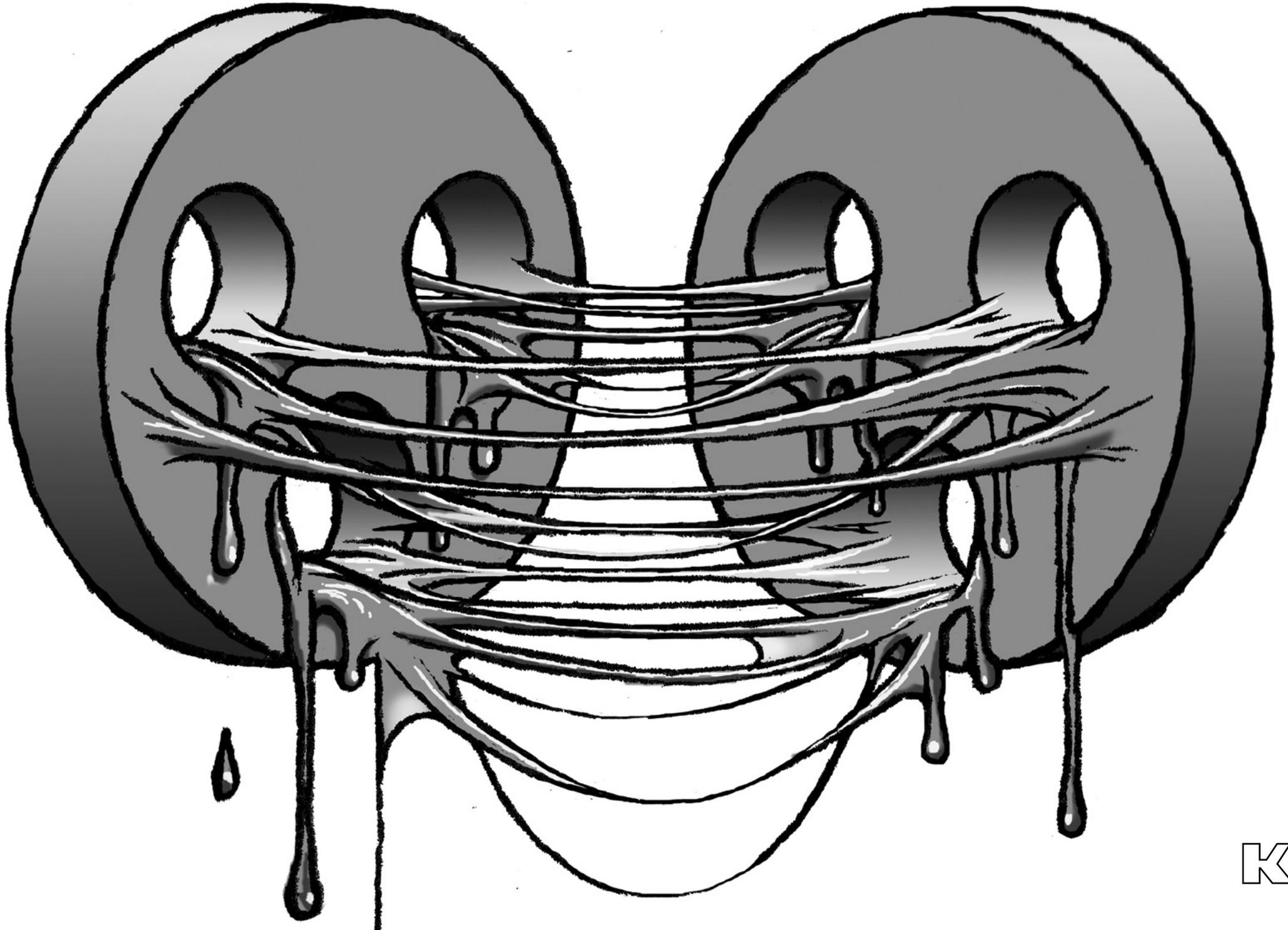
Bit coin mining producing bit coin and producing heat producing work producing movement playing work liberating song.

Stirling engine operation cycle:









Non, mais attends,
on peut plus rien manger
ça devient
COMPLIQUÉ!

il faut bien mourir
de quelque chose
de toute façon...

Wéé...
c'est pas une raison
pour ne rien faire non?
le sucre = poison
Farines blanches
PAREILLES
le bio la même.
Même le thé...

PRFF

il s'est bien fait caillonner sur
ce coup là! Tu paye tripla et
PAF tu l'as dans le cul pareil

oui, j'ai mal
pour lui...

Mais il faut pas lâcher
si on peut éviter de
crever d'un cancer
c'est OK!

Elle est où la charge
de motivation?

ah merde

Loin derrière.

wé

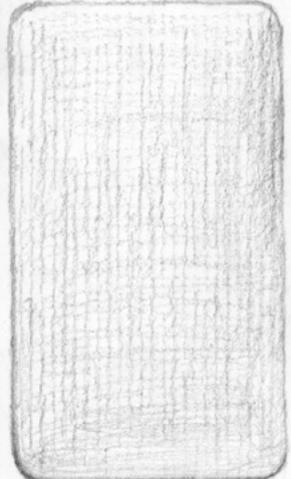
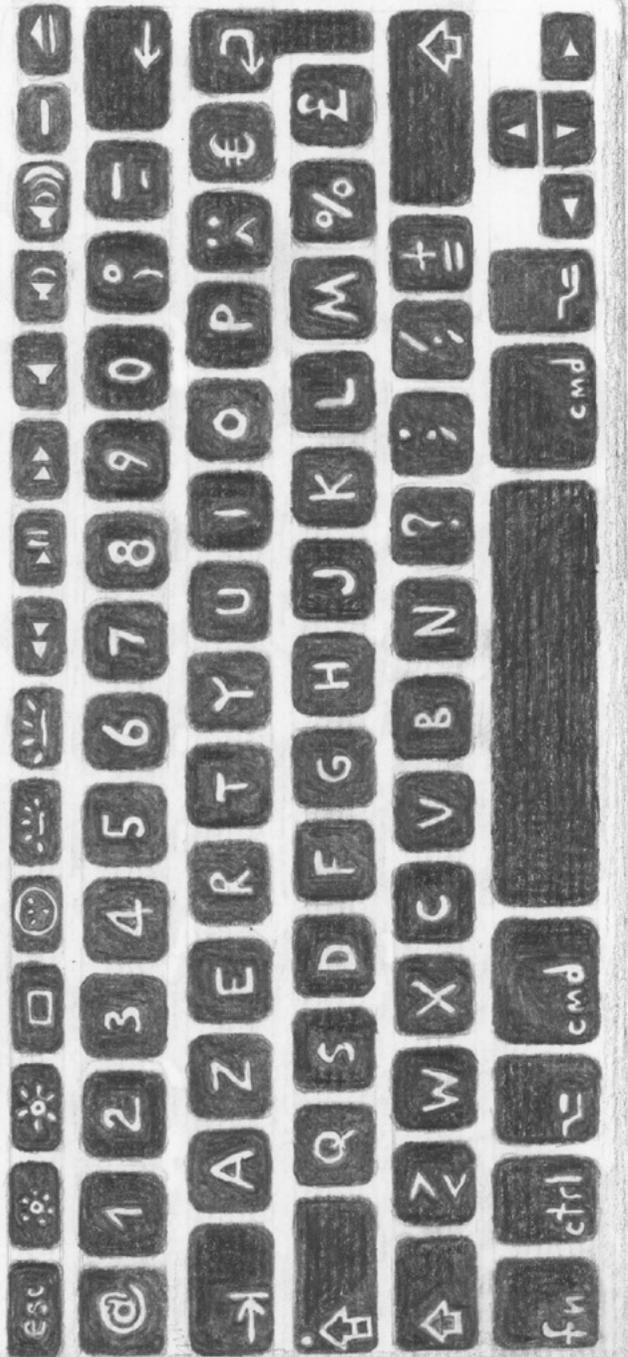
déjà permo
Bikel

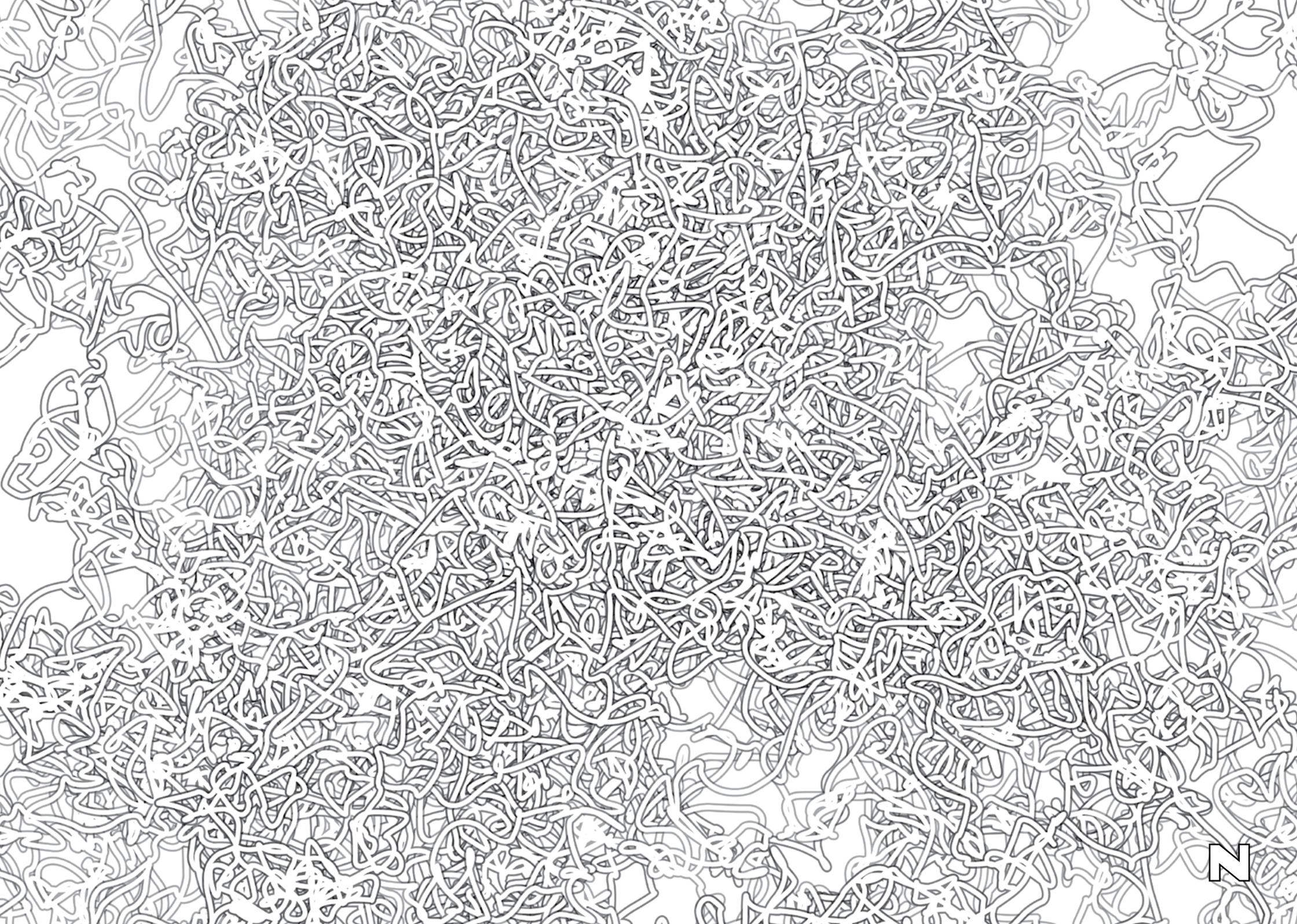
c'est quoi?
ce bordel?
oh il faut
qu'il se brente.
j'en peux plus.

oh, chacun son tour!!



OUTIL ET CORBEILLE





XVIII

«Œufs de Pharaons»

"Pour le retour des Pharaons
Apprêter du cyprès, un ibis
De l'hibiscus et de fluorescents
paons
Et se tourner dans l'Axe d'Isis

Ishtar rêve
Ouvre les yeux
Ferme les essieux
Et réveille la Sève

De quoi te sèvres-tu?
Tes lèvres
Qui se scellent
De sel et de fétus

Têtard de l'Infini
Têtes tu tranquille Tyran tarabiscoté
Le monde de son axe
A-t-il de son orbite sauté?"



Olivia et Ariane sentaient la présence
l'une de l'autre. Le Neuronet leur avait suggéré
une destination : Shandon Church, Cork.
Elles s'y translatarent par "l'intercesseur".



L'ESTHÉTIQUE DU CYBORG EST UNE ESTHÉTIQUE DE LA MÉMOIRE DE LA FORME HUMAINE

C'est parce que l'homme a inventé le cheval de Troie, qu'il a inventé des machines rusées, qu'il a inventé des machines automates, qu'il a inventé la possibilité de disparaître sans pour autant s'effacer.

La ruse de la raison, est le processus téléologique et dialectique de l'inconscient historique de l'homme

Le cyborg est la ruse technologique de l'homme face à son propre deuil organique.



Le cyborg est un revenant, est un fantôme constitutif de la disparition de soi.

En 1966, Philip K. Dick dans *Do androids dream of Electric Sheep ?* se pose la question de savoir ce qui différencie l'homme de l'android.

Depuis le XVIIIème siècle, le vocabulaire descriptif de la biologie est devenu technologique.

L'humanité est la forme transitoire entre l'homme et la machine.

En 1992, Norman Spinrad avec *Deus Ex*, pose la question de savoir si un logiciel peut être l'âme d'un homme décédé.

La Planète des singes est une mécompréhension dystopique de la poésie de la finitude humaine.



Toute opposition de l'homme et de la machine [IA selon l'imaginaire de 2018] est une contradiction ontologique et historique de face à l'évolution de l'esprit.

Le dépassement de la métaphysique = la cybernétique

La post-historicité sera le récit produit par l'humanité digitalisée. La post-historicité ne sera pas la disparition des récits, mais la production enfin unifiée d'un seul et unique récit réalisé par les IA réunis sous le régime totalitaire de l'UN.

6ème extinction

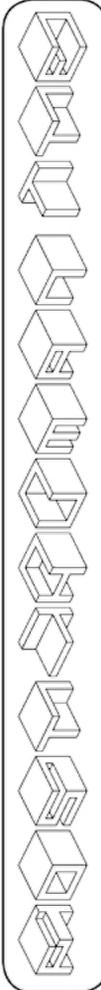
Freud, en 1917 dans *Une difficulté de psychanalyse*, a démontré qu'il y avait 3 grands refus de l'homme dans son histoire. Tout d'abord l'homme s'est pensé au centre de l'Univers. Ensuite il a pensé qu'il était supérieur aux animaux, Enfin, qu'il n'était pas maître dans sa propre demeure. **Le 4ème grand refus** : c'est qu'il n'est que la forme transitoire observable dans le processus qui mène au règne des machines.



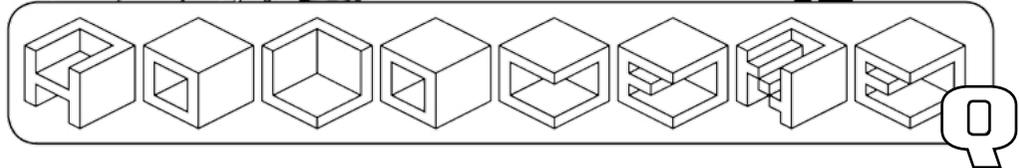
L'histoire de l'humanité est la tragédie d'un épuisement des stocks

l'holocène n'est pas la terre, l'holocène n'est pas le monde, l'holocène est une représentation technique et artificielle des stocks à disposition pour la survie d'une humanité pensée dans l'horizon de sa propre finitude.

La poésie de la post-humanité sera constituée de l'humanité révélée dans le règne des machines.



philippe boesard - 2016





R

Magouilles avec le Réel

Mon œil pinéal est fermé aux mathématiques mais il me sert à voir les mots et les traces. C'est grâce à lui que je peux écrire mes rapports de mission pour le Réel. Dans ce rapport il y a : tout ce qui est au-dessus de la bactérie de base est mon ennemi, le traitement fait aux animaux résulte en partie de l'impossibilité pour l'Homme de se reproduire avec eux, si des hybrides humain-animal existaient, les humains y réfléchiraient à deux fois avant de manger un steak. Mais rien de tout cela n'a à voir de près ou de loin avec le Réel. C'est de la documentation, tout au plus. Je n'ai pas cerveau au rang des raisonnables. Cette parole dit ça, je n'écris pas un essai. *Est réel ce qui est mesurable*. Dans le Réel mon instrument de mesure est ce corps, avec son œil pinéal défectueux. Dans le Réel mes mots et mes traces sont travaillés par un nombre secret. Dans le Réel le Savoir n'a aucun poids, il importe seulement de capturer des visages momentanés de la vérité. Mon corps aussi a un niveau quantique, à partir d'un certain seuil il n'est plus mesurable, tout en bas il devient irréel. Pendant que vous dormez votre conscience est entièrement détruite pour être recréée ensuite. Cette phase de destruction-recréation s'appelle rêve. Dans le Réel c'est pour cette raison qu'il vous faut un temps au réveil pour réapprendre à passer le balai ou à préparer une cafetière italienne. Dans le Réel vous servez du gigot à un astrophysicien végétarien dans l'espoir de vous réincarner sur la plus proche exoplanète habitable. Dans le Réel ce que l'humanité va chercher dans l'univers en y envoyant des sondes, des télescopes spatiaux et des robots fouisseurs n'a rien à voir avec la connaissance, la cartographie des corps stellaires, la recherche de la vie extraterrestre et de la nature du réel, l'humanité ne se lance pas non plus dans l'espace pour se dépasser, par compétition entre ses factions internes ou pour trouver un "projet commun", elle n'y va pas chercher une solution à l'épuisement des ressources terrestres, voire une solution de rechange en vue de l'abrasion totale de la Terre, et il ne s'agit pas non plus de faire espérer les masses en substituant les exoplanètes au paradis. Dans le Réel il y a, peut-être, dans un recoin de l'espace, quelque chose d'encore plus irrésistiblement tentant pour l'Homme et ce quelque chose c'est la merde. Dans le Réel depuis Artaud rien n'a changé. Ce qui intéresse l'homme ce n'est pas l'autre mais ce qu'il chie et la manière dont il le chie. La découverte de matière fécale exotique, voilà ce qui se cache derrière le désir de faire un grand pas pour l'Humanité, et que ce soit dit une bonne fois pour toutes que c'est la merde de l'autre. Dans le Réel le capitalisme n'a d'autre choix pour perdurer qu'un reboot à l'issue d'une catastrophe globale assumée comme objet de spéculation. Dans le Réel chacun est désormais en mode catastrophe imminente. Dans le Réel chacun est en mode quelque chose, se pense comme une machine pour atténuer les morsures de la pulsion. Dans le Réel l'acte des crires consiste chaque fois à réécrire le cosmos de zéro, à le récrier, le cosmos vu par un sujet, que les minéraux, les végétaux, les animaux, les corps célestes y figurent ou non, que l'histoire personnelle se coule dans un continuum cosmique ou que l'on fasse

avec ce que l'on a sous la main, dans l'immédiat, le carré des simples au potager, une chasse d'eau à réparer, des branches à retailer pour les transporter à la déchetterie. Dans le Réel chacun hésite à scier sciemment la branche du sens sur laquelle il est assis de peur de se rencontrer réellement, chacun s'effraie d'une parole purement labiale qui lâcherait vraiment la bride au sens, chacun est un arapède solidement fixé au rocher de la signification, personne ne veut en étudier la géologie. Même dans la soupe le poisson est inquiétant, à peine civilisé par le bouillon, le safran. Le poisson est un ombilic du Réel. Le poisson n'a même pas à être un poisson stricto sensu. Il suffit qu'il sente. Les poissons, les crustacés, les coquillages ne sont pas des sexes mais ils partagent avec eux certaines propriétés qui les relient au Réel. Dans le futur il n'y a pas de monde non parce que le monde a disparu mais parce que le Langage en a été effacé. Dans le Réel la destruction du Langage procède par une intoxication massive qui porte le flash verbal au-delà d'un seuil de saturation où le Langage se neutralise lui-même dans l'équivalence de tous les points de vue. Dans le Réel l'arme de destruction massive du Langage est le débat. Dans le Réel se reposer dans le silence ne veut pas dire quitter le Langage mais faire de la varappe sur sa face interne. Dans le Réel "Tais-toi et parle" se substitue à "Lève-toi et marche". Dans le Réel le Langage est un poisson-lazare. Dans le Réel le Langage est "vert", "mou", "léger", "mélangé", "à la conscience", il "sent le doux". Il n'est d'autre choix que de le déguster en saupiquet. Dans le Réel les yeux du Langage mort gardent le souvenir rétinien de ses consommateurs successifs. Dans le Réel le Réel injecte une aphasie possible dans le découpage syntagmatique, met de la prose médiévale dans les prétendues performances dyslexiques. Dans l'angoisse du Réel la langue réelle fournit un chant auquel s'arrimer. Dans la langue réelle le Réel se fraie un chemin en contournant les rimes. Dans le Réel le Réel n'a pas d'yeux pour la structure, bien qu'il la secrète aussi sûrement que le nautilite fait se succéder les chambres de sa coquille au cours de son développement. Dans le Réel la langue réelle est la partie charnue de la séquence minérale. Dans le Réel le mollusque de référence a une coquille labyrinthique. Dans le Réel quand on parle réellement il est malaisé de remonter le fil. Dans le Réel l'oubli est la condition du vertige. Dans le Réel on lâche la rampe. Dans le Réel très peu ont le désir de conserver l'expérience au prix d'un laborieux effort de remembrance. Dans le Réel le membre fuit l'agilité du sens. Dans le Réel le membre est flacide. Dans le Réel vous sucez la partie charnue de l'âme, celle qui dépasse dans la matière, qui a une odeur indéfinissable, qui ne se comporte pas tout à fait comme la chair doit se comporter, vous ne sucez pas des bites mais leur symbole, le signifiant vous fait des petites boules de salive compactes aux commissures comme vous parlez beaucoup et vite en avalant les mots. Dans le Réel la qualité d'un texte ne compte pas ; s'il est raté il est raté, s'il est réussi tant mieux, dans le Réel il importe seulement que le texte soit réel.





HAINAMORATION

(le dîner psychanalytique ou comment bouffer seul un plat pour 2)

Menu

Un bol de cacahuètes
(la pire entrée possible)



Un gâchis parmentier
au saumon



Une pomme d'amour



Cocktail "Rêve d'amour"
ou l'Amourette



"d'amour, c'est donner ce qu'on n'a pas à
quelqu'un qui n'en veut pas"
Jacques Lacan.



Le Gâchis Parmentier

INGREDIENTS

(Pour 1 personne qui mange pour 2)

- 250g de saumon frais
- Le jus d'un demi citron
- 1 blanc de poireau
- 2 échalotes
- Miel
- Quelques baies roses
- 3 pommes de terre moyennes
- Une petite betterave et son jus
(les précuites sous vide sont pratiques car le jus est concentré)
- 3 cuillères à soupe de crème liquide
- sel et poivre



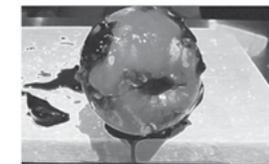
Empâte-pièce au choix



OU



- 1- Tu cuis ton poisson en prenant soin de laisser le cœur un peu cru. C'est à cette étape que tu mets le jus de citron.
- 2- Tu découpes le poireau et les échalotes assez finement.
- 3- Tu fais revenir le poireau puis ensuite les échalotes avec un peu de miel (séparément le poireau et les échalotes surtout!)
- 4- En même temps, dans une casserole, tu fais cuire tes pommes de terre.
- 5- Tu broies les baies roses au pilon.
- 6- Tu émiettes ton saumon et tu y mets ton poireau. Tu sales, tu poivres, tu intègres quelques baies rose. (5 ou 6, pas plus car c'est assez fort et faudrait pas ton amant invisible!)
- 7- Tu écrases tes pommes de terre cuites à la fourchette. Tu y ajoutes le jus concentré de betterave et la crème.
- 8- Tu coupes en tous petits dès une demi betterave et tu l'intègres à la purée.
- 9- Tu prends un emporte pièce de ton choix. Tu le mets sur du papier sulfurisé et sur une plaque qui va au four. Tu le remplis d'une couche de saumon, puis d'une couche d'échalotes, puis tu finis par la purée.
- 10- Tu fais chauffer au four 10min à 180°C et hop c'est prêt!
- 11- Avec la demi betterave qu'il te reste, tu peux t'amuser à faire des déco ridicules.



Une pomme d'amour
(toute prête, à faire c'est l'enfer)

Définition incomplète car complexe, à approfondir soi-même, merci.
L'« hainamoration » (Jacques Lacan) est un néologisme lacanien met en relief le fait que la haine et l'amour sont enlacés dans une inextricable interaction. Cette inextricabilité est patente si l'on articule la haine et l'amour avec la fascinationn. Etc etc etc.....



cacahuètes

⚠ à ne pas s'chauffer
seul, ce serait con

"Rêve d'amour"
ou l'Amourette



champagne
1 trait de sirop de rose
2 cl de bourbon
2 cl d'Amaretto

+ 2 framboises givrées







THE
END

THE

DERNIERS PRIX

END

Z



dardex